ليلة الامتحان

كيف تفهم النحو وتحصل على الدرجة النهائية؟

انتظرونا الليلة – العاشرة مساء – على صفحة الدكتور محمد رزق التعليمى (فيس بوك) للإجابة على هذه الأسئلة من منظور الامتحانات (يكفيكم المتابعة بفضل الله).. انتظرونا

الأستاذ عزمى عبده

ما ورد فى الوحدة الثالثة الجملة الاسمية

قال المتنبي:

لَولا المَشَقَّةُ سادَ الناسُ كُلُّهُمُ   الجودُ يُفقِرُ وَالإِقدامُ قَتّالُ.

١ - أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.

١) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.

٢) مبتدأ وخبره (ساد الناس).

٣) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).

٤) خبر والمبتدأ محذوف.

لولا أنك مخلص ما صاحبتك

أن تجتهد خيرٌ لك.   في اعتقادى أنك مجتهد.

– حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول في الجملتين

البيت مُلئ بالطعام.   البيت مليء بالطعام.

– حدد نوع الخبر في الجملتين على الترتيب.

قال البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ العَلْياءِ هِمَّةَ نَفْسِهِ   فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبُ

٢ -ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

(١) مبتدأ مؤخر.   (٢) فاعل.

(٣) خـــــبر.   (٤) مضاف إليه

انتبه: (لعمرك – ايم الله – ايمن الله – يمين الله) .... مبتدأ والخبر محذوف تقديره قسمي

(إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات).

٣- أعرب كلمة (حسنة) :

١) مضاف إليه مجرور.
٢) مبتدأ مؤخر مرفوع.
٣) اسم ما فتئ مرفوع.
٤) خبر ما فتئ منصوب.

(أَحسِنْ العمل؛ فقيمة كلّ امرئ ما يُحسنُه)

٤ - بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

١) ما – مفرد.
٢) يحسنه – جملة فعلية.
٣) ما يحسنه – جملة اسمية.
٤) كل – مفرد.

ثَمّة تَحدِّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة.

٥- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

١) تَحدِّيات.
٢) ليست بالهيِّنة.
٣) ثَمَّةُ.
٤) في طريق نهضتنا.

(إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب).

٦- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

١) خبر مرفوع.
٢) مبتدأ مؤخر.
٣) مضاف إليه.
٤) مفعول به.

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على خبر مُقدَّم وجوبًا؟

١)في التأني السلامة. ٢) في قرآننا مبادئ.

٣) في الحديقة صاحبنا. ٤) للقراءة شذاها.

مقالى: كل إنسان وضميرُه. عين المحذوف وقدره، ثم بين حكمه حذفه.

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء).

٧-أعـرب كلمة (الشهداء):

١) مضاف إليه.
٢) مبتدأ مؤخر.
٣) خبر مرفوع.
٤) مفعول به.

ليس المصري بداع إلى الشقاق.

٨ - ميـز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

١) لا مصريا داع إلى الشقاق.
٢) لا مصري داعيا إلى الشقاق.
٣) لا مصري داعي إلى الشقاق.
٤) لا مصري داع إلى الشقاق.

(ليس الماجد بذي طمع يشين).

٩- ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

١) ذي.
٢) ذا .
٣) ذو.
٤) ذوا.

انتبه: ليس الطفل بغضبان.

قال الشاعر:

كونوا جميعا يا بنِيّ إذا اعترى	خطب ولا تتفرقوا آحادا

ميز إعراب (جميعا - بنى)

(البائع وطنه لا يعيش عزيزا)

١٠- صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

١) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا.
٢) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدرًا.
٣) لا بائع الوطن عزيزٌ، ولا محمودٌ.
٤) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزًا.

(ليس ذا المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

١١- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

١) لا ذو مروءة طعّانًا.
٢) لا ذي مروءة طعّانًا.
٣) لا ذا مروءة طعّان.
٤) لا ذا المروءة طعّان.

لا صانعا معروفا راضٍ بأن يُضام الفقير.

١٢- بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة:

١) لا صانعى معروفا راضيان بأن يُضام الفقير.
٢) لا صانعين معروفا راضيين بأن يُضام الفقير
٣) لا صانعين معروف راضين بأن يُضام الفقير
٤) لا صانعين معروفا راضيان بأن يُضام الفقير.

"إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر".

١٣ - بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة

١) نافية للجنس عاملة.
٢) نافية للفعل.
٣) نافية للجنس مهملة.
٤) عاطفة.

ما نوع خبر إنّ؟

قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحروبُ بِضِرْسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا.

١٤- ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني،

١) اسم لا.

٢) حال.

٣) تمييز.

٤) مفعول به.

إن من أسمى أهداف الفنون أن تُحبّب إلينا المثل العليا فنحاكيها.

١٥- بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

١) أهداف – اسم ظاهر.

٢) أن تحبب – مصدر مؤول.

٣) الفنون – اسم ظاهر.

٤) من أسمى – شبه جملة.

(لعل أبناءنا بانون مستقبلهم).

١٦- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

١) أبنائنا أن يبنوا.

٢) أبناءنا يبنوا.

٣) أبناؤنا بانين.

٤) أبناؤنا يبنون.

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

١٧- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

١) إنّ الطبيبين كليهما ذو همة.

٢) إنّ الطبيبين كلاهما ذو همة.

٣) إنّ الطبيبان كلاهما ذوي همة.

٤) إنّ الطبيبان كليهما ذوا همة.

مقالى:

" إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة " .

اجعل كلمة " كلا " توكيدًا معنويًا في جملتها وغيرِّ ما يلزم.

أعرب(كلانا) فيما يلى:

كلانا مقصر فى عمل الخير - قصّرنا كلانا فى عمل الخير - قصّر كلانا فى عمل الخير

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

١٨- بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

١) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.
٢) إنّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق
٣) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.
٤) إنّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

"أخـو الكفاح ذو عزيمة قـويـة".

١٩ - بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

١) إنّ أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
٢) إنّ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
٣) إنّ أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
٤) إنّ أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) .

٢٠- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

١) ذوي – قابضون
٢) ذوو - قابضين.
٣) ذوي – قابضين.
٤) ذوو - قابضون.

قال الشاعر:

ابـتـدر مسعاك واعـلـم أنَّ من	بـادر الصيد مع الفجر قَنَص

٢١- بيـن - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

١) (بادر الصيد) جملة فعلية.

٢) (مع الفجر) شبه جملة.

٣) (قنص) مفرد.

٤) (قنص) جملة فعلية.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرَب الجِسام).

٢٢- ميز إعراب كلمة (أخـوك) .

١) نعت مفرد.

٢) بدل مطابق .

٣) توكيد لفظي.

٤) خبر إن

سؤال مقالى:

- إنما تنال الثمرة بالجد. (احذف ما)
- ربما يتحقق لك نجاح لا يمكن تجاهله .

ما ورد فى أساليب الشرط

أيتها الفتاة أصغي إلى العلم ....التقدير.

٢٣- املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

١) فتنالي.

٢) تنالي

٣) تنلي.

٤) تنال.

٢٤- بين أسلوب الشرط مما يلي.

١) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
٢) من يهمل عمله نادم لا محالة .
٣) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو .
٤) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ.

٢٥ - ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

١) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
٢) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

"إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم".

٢٦ - بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

١) مبدوءة بجامد.
٢) جملة اسمية..
٣) جملة منفية.
٤) جملة طلبية.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يَضيره).

٢٧- بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

١) طلبية.
٢) مبدوءة بنفي.
٣) مبدوء بالسين.
٤) اسمية.

تهون النفس عند صاحبها - تكون عند غيره أهون.

٢٨- بين التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

١) أيان تهون - تكن.

٢) أيان تهن - تكن.

٣) أيان تهن - فتكون.

٤) أيان تهون - فستكون.

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلّمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل)

٢٩- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

١) جملة منفية.

٢) جملة اسمية.

٣) مبدوء بالسين.

٤) مبدوء بجامد

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

٣٠- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

١) جملة طلبية.

٢) جملة اسمية.

٣) مبدوء بالسين.

٤) مبدوء بجامد.

٣١- ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

١) ما تدع به يستجاب.

٢) ما تدعو به مستجاب.

٣) ما تدعي به يستجاب.

٤) ما تدع به فقد يستجاب.

(الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة) .

٣٢- صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا .

١) اللائي يدعين يحظين.
٢) اللائي يدعون يحظين.
٣) اللائي يدعين يحظون .
٤) اللائي يدعون يحظون.

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك) .

٣٣- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

١) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
٢) متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.
٣) متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.
٤) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

(اخشَ ربك تفز برضاه).

٣٤- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

١) اخشى ربك تفوزي برضاه.
٢) اخشى ربك تفزين برضاه.
٣) اخش ربك تفزي برضاه.
٤) اخش ربك تفوزين برضاه

(من يعص ربه يلق أثاما).

٣٥-ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

١) فيلقي.
٢) فيلق.
٣) فسيلقي.
٤) فسيلق.

(اسع إلى ما ترجو من أمل).

٣٦- صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

١) ما ترج من أمل فاسع إليه.

٢) اسع إلى ما ترج من أمل.

٣) ما ترجو من أمل فاسعى إليه.

٤) ما ترجو من الأمل مسعى إليه

(صالحون يجدونك في شدة - يعينونك) مقالى

٣٧- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل : (صالحون) وغير ما يلزم.

....

مقالى:

(إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة).

خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث ، وغيّر ما يلزم.

أنواع أى:

أسئلة مقالية عن توكيد الفعل بالنون

- "تنتشر ثقافة الإيثار " . أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملته.

....

  - أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملته = واجب البناء على الفتح
  - أكد الفعل بالنون جوازا في جملته = جائز البناء على الفتح.
  - ممتنع التوكيد بالنون = ممتنع البناء على الفتح

- قل الحق دائما. أكد الفعل بالنون في جملته، وبين حكم توكيده.

....

الفعل الناقص والتام

كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم، فبدأ تقدمهم".

٣٨- ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

١) بدأ.

٢) كاد.

٣) أخذ.

٤) أنشأ.

الفعل اللازم والمتعدى

(جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .

٣٩- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

(١) جلس.	(٢) هب.
(٣)يسعى.	(٤) تذكر.





(أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حقّ التعامل، ونحافظ عليها).

٤٠- ميز - مما يلي - الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

١) أسبغ.

٢) وجب .

٣) نتعامل.

٤) نحافظ .

« دام الوطن عزيزا، ومُزق أعداؤه شر مُمزق، وصاروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان».

٤١- ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة مما يلي.

١) صـــار.

٢) مـــزق.

٣) دام.

٤) يســـير.

(فكّر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يُقال؛ إذ كفى بالمرء إثما أن يحدّث بكل ما سمعه).

٤٢- ميز الفعل اللازم الوارد في المقولة السابقة مما يلي.

١) فكّر.

٢) تُردّد.

٣) يُقال.

٤) سمع.

متوقع

الوطنى متعلق عاطفيا بحب الوطن، نابضٌ قلبه بـه ، يتحـرك عـلى أرضـه وهـو بـاذلٌ قصارى جهدِه من أجل الدفاع عنه، حذرٌ كل من يفكر فى الاعتداء عليه.

حدد المشتقين اللذين صيغا من فعل لازم فى العبارة السابقة :

(أ) حذر ومتعلق .

(ب) نابض وحذر.

(ج) متعلق ونابض.

(د) باذل وحذر.

الفعل من حيث الإعراب والبناء

(وطنى ، لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى)

٤٣- ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا).

١) مبنى على الضم

٢) مبنى على حذف النون

٣) مجزوم بالسكون

٤) مجزوم بحذف النون

(شُد أزر المحبين)

٤٤- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

١) شُدين

٢) شدّون

٣) اشددْن

٤) اشددوا

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

٤٥- أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.

١) مبني على الفتح.
٢) مرفوع بثبوت النون.
٣) مجزوم بالسكون.
٤) مبني على السكون.

المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء.

٤٦- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما:

١) يرضين.
٢) يرضـــن.
٣) ترضـــن.
٤) ترضـــون.

(أَتحدّثُ إنْ يكن للحديث سببٌ، وأُكثِرِ الصَّمت فيما لَيسَ يَعنيني)

٤٧- ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

١) أمر مبني.
٢) ماضٍ مبني.
٣) مضارع مرفوع.
٤) مضارع مجزوم.

قال الشاعر:

لا يذهَب الخيـر سُـدًى ... ومـن يُـعِن يـومًا يُعَن

٤٨- ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِـن) الوارد في البيت السابق.

١) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
٣) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
٤) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

قال الشاعر:

ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم ... لا تتركوا بعدكم فخرًا لإنسان.

٤٩- ميز علامة بناء الفعل «ابنوا» في البيت السابق

١) حذف حرف العلة.

٢) حذف النون.

٣) السكـــــون.

٤) الضـــــم.

يجب ألا تهوى الجلوس على الهاتف كثيرا حتى لا تهوي في مزالق الضياع

حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط ، ثم حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول

٥) بناء الفعل للمجهول

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

٥٠- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

١) نوصر أبناءكم.

٢) نوصر أبناؤكم.

٣) نصر أبناؤكم.

٤) نوصرتم أبناءكم.

أيها المخلصون لقد عاين الناشئة أداءكم فتمثلوه.

٥١- بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

١) عوين أداؤكم.

٢) عوين أداء كم.

٣) عُيّن أداؤكم.

٤) أعين أداءكم.

مقالى:

- " بادأني الصديق بالتحية " . (ابنِ الجملة للمجهول ، وغيرِّ ما يلزم) .

- أعطانى أبى هدية. (ابنِ الجملة للمجهول ، وغيرِّ ما يلزم) .

- قال صلى اللّه عليه وسلم: " نُصرتُ بالرعب مسيرة شهر" ابن الجملة للمعلوم

(أيتها الأم الرَّءوم، سوف يرْعاكِ بَنُوكِ في الكبر لرعايتك لهم في الصِغَر)

٥٢- صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه.

١) تُرعين، تفعلن.
٢) تُراعين، تفاعين.
٣) تُرْعَين تُفعَين.
٤) ترعيين، تفعلين.

حكم تأنيث الفعل مع الفاعل

قال الشاعر:

ولا خير فيمن لا يوطن نفسه	على نائبات الدهر حين تنوب

٥٣- بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) فى البيت السابق

١) يجوز
٢) يكثر
٣) يقل
٤) يجب.

واجب التأنيث:
• إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً حقيقياً ولا يوجد فاصل بين الفعل والفاعل، مثلُ: نجحَتْ سعادُ.
• إذا كانَ الفاعلُ ضميراً مستتراً يعودُ إلى مؤنّثٍ حقيقيٍّ، مثلُ: سعادُ نجحَتْ.أو إلى مؤنّثٍ مجازيٍّ، مثلُ: الكأسُ انكسرَت

جائز التأنيث:
• إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً حقيقياً مفصولاً عن الفعلِ بفاصلٍ، مثلُ: نجحَت في الامتحانِ سعادُ
• إذا كانَ الفاعلُ مؤنّثاً مجازياً، مثلُ: انكسرَت الكأسُ، أو انكسرَ الكأسُ.
• إذا كانَ الفاعلُ جمعَ مؤنّثٍ سالمًا، مثل: نجحَت الطالباتُ، أو نجحَ الطالباتُ.
• إذا كانَ الفاعلُ جمعَ تكسيرٍ، مثلُ: حضرَ الرجالُ، أو حضرَت الرّجالُ.

المحل الإعرابى للجمل

قال إبراهيم ناجي:

أيام يخذلني أمامك منطقي	فإذا سكتُّ فكل شيءٍ قيلا.

٥٤- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول.

١) في محل رفع خبر.

٢) في محل جر مضاف إليه.

٣) في محل نصب نعت.

٤) لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

إذا كنت في نعمة فارعها	فإن المعاصي تزيل النعم

٥٥ -ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول.

١) في محل جر
٢) لا محل لها من الإعراب.
٣) في محل نصب خبر كان.
٤) في محل جزم جواب شرط.

من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه.

٥٦- ميّز المحل الإعرابى للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة.

١) مبتدأ
٢) فاعل
٣) مفعول به
٤) خبر.

قال الشاعر:

ولـم أر كالسماحة من دليل	يبين لك البطولة والـرجـالا

٥٧- ميـز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة فى الشطر الثاني.

١) مضاف إليه.
٢) خبر .
٣) لا محل لها.
٤) نعت .

قال الشاعر:

شبابٌ لم تحطمه الليالي	ولم يُسلِم إلى الخصم العَرينا

٥٨- ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

١) خبر .
٢) نعت .
٣) لا محل لها.
٤) مضاف إليه.

قال الشاعر:

إنَّ مَنْ يعشق أسبابَ العُلا	يطرح الإحجام عنه والحذر

٥٩- ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

١) نصب حال.
٢) جزم جواب الشرط.
٣) لا محل لها من الإعراب.
٤) رفع خبر إن.

قال الشاعر: الملق: النفاق

ولا يغرُرك ذو ملق يُغطِي	أذاه وجمره تحت الرماد

٦٠- ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطى أذاه) الواردة بالبيت السابق.

١) حال.
٢) مضاف إليه.
٣) نعت.
٤) خبر.

قال الشاعر:

ألم تر أني قد نظمت حديثها ...	لآلئ غنّاها الرواة قصائدا

٦١- ميز ضمير الرفع في البيت السابق:

١) الياء في كلمة «أنى».
٢) «ها» في حديثها.

٣) «ها» في عناها.

٤) التاء في كلمة «نظمت».

قال الشاعر:

ويضحكنا برغم الجُرح أنّا	لنا في اللّه ظنٌ لا يخيبُ

٦٢- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

١) نعت.

٢) خبر.

٣) مضاف إليه.

٤) مفعول به.

(جملة فى محل جزم)

- **أبحث عن جواب شرط مقترن بإلفاء لأسلوب شرط أداته جازمة**

مثال..

أى رجل يجتهد فسوف ينال الجزاء.

(جملة فى محل نصب)

أبحث عن..

- **جملة مقول القول**

قال محمد : الحق قوة

الحق قوة.. جملة فى محل نصب مفعول به.

- **جملة خبر كان وأخواتها أو كاد وأخواتها**

مثال

شرع المهندس يخطط للمشروع

- **جملة نعت لمنعوت منصوب**

مثال..

أقدر طالبا يحترم الآخرين

- **جملة وقعت حالا**

مثال..

اقدر الطالب يحترم الآخرين

..

تابع

♛ جملة فى محل جر

®الجمل بعد الظروف التالية غالبا..

(حين _ حيث _ يوم _ إذا)

مثال

أدعو لكل الطلاب حيث كانوا

®جملة نعت لمنعوت مجرور

مثال..

أدعو لأم تهتم بأولادها.

♛ جملة فى محل رفع

®جملة خبر المبتدأ

الامتحان أسئلته سهلة

®جملة خبر إن وأخواتها

مثال

إن القراءة أنواعها متعددة

®جملة النعت لمنعوت مرفوع

مثال..

حضر رجل يحب العلم

ما ورد فى كم الاستفهامية والخبرية

٦٣- ميز - مما يلى - الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية :

١) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
٢) كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
٣) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة.
٤) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(كم أباطيل كانت ثم بانت !)

٦٤- ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

١) مجرورة بالكسرة.
٢) مجرورة بالفتحة.
٣) منصوبة بالفتحة.
٤) مرفوعة بالضمة.

٦٥- ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية.

١) كم أمم تمادت في الظلم فبادت.
٢) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
٣) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.
٤) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.

سؤال مقالى:

٦٦- أعرب (شمائل) فى الجملتين التاليتين:

كم من شمائل يتحلى بها المؤمن - كم من شمائل الخير يتحلى بها المؤمن

معلومة خفيفة لطلابنا

كم امرئٍ.... خبرية (!)

كم امرأ..... استفهامية (؟)

انتبه

—

♕ بكم امرئ أنشاتَ البناء؟

♡صواب.... وكم استفهامية

♕ بكم امرأ أنشاتَ البناء؟

♡ صواب.... وكم استفهامية.

ففيها جواز نصب أو جر تمييز كم الاستفهامية.

الأساليب وربطها بكل دروس النحو

إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس.

٦٧- بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

١) الراقيتين – الدنييين .

٢) الراقيتين – الأدنيين.

٣) الراقيين – الدنيين.

٤) الراقيتين – الدنيتين.

ملحوظات:

المدح والذم

مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نــعـــم .... المنافح عن الحق"

٦٨ - حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة .

١) امرؤا
٢) امرئ.
٣) امرؤ.
٤) امرأ.

الاختصاص

٦٩ – ضع كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا .

١) كنتم أولي عزم طامحين
٢) أنتم أولو العزم الطامحون
٣) أنتم أولي العزم طامحون
٤) أنتم اولي العزم طامحين

٧٠- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

١) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية .
٢) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد .
٣) معشر العلماء أنتم ملح البلد
٤) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين .

٧١- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح .

١) أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
٢) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
٣) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
٤) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

٧٢- . صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغيرّ ما يلزم.

١) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.

٢) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

٣) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

٤) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

التحذير

٧٣- بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح. .

١) احذر التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.

٢) حذار التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.

٣) التنمُّر وتتبّع عيوب الناس تَفُز بحبهم.

٤) التنمُّر وتتبّع عيوب الناس حماقة كبرى.

٧٤- بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى :

١) إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب.

٢) الحذر الحذر من إهدار الوقت.

٣) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.

٤) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

التفضيل

(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجدٌ نعم به فعاش قريرًا)

٧٥- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

١) تعجب.

٢) تفضيل.

٣) مدح.

٤) شرط.

فأشدّ ما عانى الفؤاد صبابةٌ شبّتْ وظل دفينها مجهولا!

٧٦- بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

١) الفؤاد.
٢) صبابة.
٣) محذوف.
٤) ما عانى.

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

٧٧- صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

١) أحسن مواطنان.
٢) أحسنا مواطنين.
٣) أحسنان مواطنين.
٤) أحسن مواطنين.

(لا تقصّرْن؛ فأنتن الأعلى)

٧٨- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

١) العُلييات.
٢) العُليوات.
٣) الأعليات.
٤) الأعلَين.

(تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه)

٧٩- صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

١) الرزين أشد تأنٍّ
٢) الرزين أشد تأنياً
٣) ما أشد تأنى الرزين
٤) الرزين أشدُ أناةً

قال الشاعر:

وخيـر الـنَّـاس ذُو حسب قديم	أقـام لـنـفـسِـه حـسـبـًا جـديـدًا

٨٠- بين المفضل في البيت السابق:

١) خير الناس.

٢) حسبا جديدا.

٣) ذو حسب.

٤) حسب قديم.

التعجب

(ما أبعدَ الفوز على أهل الكسل)

٨١- ميز إعراب (الفوز) في المقولة السابقة.

١) مضاف إليه.

٢) مفعول به.

٣) فاعل.

٤) خبر.

قال الشاعر:

نيلنا العظيم كأني بمائك يتهادى من الجنان

٨٢- صُغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

١) ما أعظم أن تهدى ماءك.

٢) أعظم بإهداء مائك.

٣) ما أعظم تهادى مائك.

٤) ما أعظم تهادٍ لمائك.

(تفكّر أولو البصائر في بديع صنع اللّه).

٨٣- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

١) ما أعمق تفكر أولي البصائر!
٢) ما أعمق تفكير أولي البصائر!
٣) أعمق بفكر أولي البصائر!
٤) أعمق بتفكير أولي البصائر!

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء).

٨٤- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.

١) ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
٢) ما أعظم تنمية مشاعر الحب .
٣) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
٤) أعظم بإنماء مشاعر الحب .

الاستثناء

قال الشاعر:

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يَصْفُ عيشه   ولا يستطيب العيش إلا المسامح

٨٥- ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

١) فاعل مرفوع.
٢) مستثنى منصوب.
٣) نعت منصوب.
٤) بدل مرفوع.

ملاحظات (سؤال مقالى)

لن يحقق النجاح إلا أبناؤنا المجتهدون

ضع (غير) بدلا من (إلا) واكتب الجملة صواب

(رام المُجدّ الهدفَ الأسمى).

٨٦- صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

١) الهدف الأسمى مرُوم.
٢) الهدف الأسمى مُرام .
٣) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
٤) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

"ما مكرمُ الخلان إلا الطيبون".

٨٧- أعرب كلمة (الخلان).

١) مفعول به.
٢) فاعل.
٣) مضاف إليه.
٤) نائب فاعل.

« علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى »

٨٨- ميز إعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة.

١) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٢) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٣) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٤) بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٨٩- بين الجملة التى وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

١) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه
٢) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان
٣) عهود الصبا مشتاق الإنسان
٤) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها	أبـشـر فـإن لكل ضيق مخرجا

٩٠- أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

١) أمفعول به.

٢) مضاف إليه.

٣) فاعل.

٤) مبتدأ.

تسعى الدول العظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين.

٩١- صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

١) مُهاجـر.

٢) هجـرة.

٣) هاجـرة.

٤) مهجـر.

تسعى مصر لجعل فصل الخريف (وقتا يرتاد) فيه السياح أسوان.

- صغ من الفعل (يرتاد) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

(١) مرتد. (٢) مرتداد. (٣) ارتياد. (٤) مرتاد.

قال الشاعر:

لِمَنْ تَطلُبُ الدنيا إذا لم تُرِدْ بِها	سُرورَ مُحب أو مساءة مُجرِمِ

٩٢ - بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

١) محب،

٢)مجرم.

٣) شرور.

٤)مساءة.

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........).

٩٣- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

١) نقلة واحدة.
٢) نقلاً هائلاً.
٣) انتقالة قوية.
٤) نقلة نوعية.

٩٤- صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة.

١) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب
٢) المثقف مرتاد رياض الكتب.
٣) رياض الكتب مرتاد المثقفين.
٤) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

المنصوبات

"لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة"

٩٥- فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة:

١) تمييز.
٢) حال.
٣) مفعول لأجله.
٤) مستثنى.

قال "شوقي" عن العلماء:

كانوا أَجَلَّ مِنَ المُلوكِ جَلالَةً   وَأَعَزَّ سُلطاناً وَأَفخَمَ مَظهَرا

٩٦- فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

١) خبر كان.
٢) تمييز.
٣) حال.
٤) مفعول مطلق.

(شوقاً إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين)

٩٧- ميّز سبب نصب كلمة (شوقاً)

١) حال
٢) مفعول به
٣) مفعول لأجله
٤) تمييز

قال الشاعر:

يا فؤادي لا تسل أين الهوى   كان صرحاً من خيالٍ فهوى

٩٨- ميّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق

١) مبنى على الضم فى محل نصب
٢) منصوب وعلامة نصبه الياء
٣) مبنى على الياء فى محل نصب
٤) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(خُلِقَتْ نفْس المؤمن مُحبّة للخير عَزوفة عن الشّر).

٩٩- ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

١) نعت.
٢) حـال.
٣) خبر.
٤) تمييز.

(أقدّر والدي رجاء رضا اللّه وثوابه)

١٠٠- حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

١) وأنا راجي لرضا اللّه.

٢) وأنا راجيا رضا اللّه.

٣) وأنا راجي رضا اللّه.

٤) راجٍ رضا اللّه وثوابه.

تُدرك الأمال ونضال الأبطال.

١٠١- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المفعول معه إلى حال:

ندرك الأمال ونحن مناضلون.

ندرك الأمال والنضال العظيم.

ندرك الأمال ونحن مناضلين.

ندرك أمالا نناضل في سبيلها.

(يعجبني شباب طامحون إلى العلا).

١٠٢- ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

الشباب وهم طامحون.

الشباب طامحون.

الشباب وهم طامحين.

الشباب الطامحين.

(شُغف المثقَّفون بالترُّاث والحداثة؛ إيمانًا بجدليَّة الأصالة والتجديد.

١٠٣- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال .

١) وهم مؤمنين.

٢) مؤمنون.

٣) مؤمنين.

٤) وهم يؤمنوا.

(يسهر المتفوق والكتابين).

١٠٤- ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

١) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف.
٢) يسهر المتفوق والكتابان.
٣) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف
٤) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

إن قليلا من الناس يعلمون يقينا أن الفضائل وسط بين ذميمين: فالكرم - مثلا تجده وسطا فاصلا بين التقتير والتبذير.

١٠٥- ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد فى العبارة السابقة:

١) قليلاً.
٢) فاصلاً.
٣) وسطًا.
٤) يقينًا.

قال الشاعر:

خَل العدو وما ينوى وما كادا ... كنا جميعـًا، وكانوا ثمّ أفرادا

١٠٦- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «جميعًا» في البيت السابق.

١) حـــال.
٢) تمييز.
٣) مفعول به.
٤) خبر كان.

قال الشاعر:

وإن عناء أن تناظر جاهلاً ... فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

١٠٧- أعرب كلمة «جهلا» الواردة في الشطر الثاني:

١) مفعول به.

٢) حــال.

٣) مفعول لأجله.

٤) تمييــز.

قال الشاعر:

أصبَحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمَةُ انفَرجي

١٠٨- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني .

١) مفعول به.

٢) تمييز .

٣) مفعول لأجله.

٤) حال.

قال الشاعر:

ويا بلاداً نَذَرْتُ العمْرَ زَهرتَهُ لعزّها!...دُمْتِ!...إنّي حان إبْحَاري

١٠٩- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق.

١) نصب حال.

٢) رفع خبر.

٣) لا محل لها.

٤) نصب نعت.

(مصر تحتضن الجميع ....)

١١٠- املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

١) إلا أعداءها.

٢) غير أعداءها.

٣) ما خلا أعدائها.

٤) حاشا أعداؤها.

قال الشاعر:

ما كان يومًا ولا يومين موعدنا بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأبدِ

١١١- ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشطر الأول.

١) حال.

٢) خبر.

٣) ظرف.

٤) تمييز.

«نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم».

١١٢- أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

١) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

٤) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟!

١١٣- ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

١) تمييز.

٢) مفعول به.

٣) حال.

٤) نعت.

علام اعتمد إعمال اسم الفاعل فى هذا المثال

ما لك ساكنة قلبى أيتها الحبيبة؟

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

١١٤- ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

١) سبع وعشرين.

٢) سبعة وعشرين.

٣) سبع وعشرون.

٤) سبعا وعشرين.

(كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى).

-١١٥ ميز سبب نصب كلمة (إثما):

١) تمييز.

٢) حال

٣) مفعول به.

٤) مفعول لأجله.

إن كنت لا محالة مقاطعا أخا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما ..

-١١٦ ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أخا) :

١) خبر كان.

٢) مفعول به.

٣) نعت .

٤) حال .

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم ... معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي

-١١٧ بين نوع المنادي في البيت السابق.

١) شبيه بالمضاف.

٢) نكرة مقصودة.

٣) نكرة غير مقصودة.

٤) منادى مضاف.

مقالى

" يا معلمين اهتموا بالتلاميذ " - " يا معلمون اهتموا بالتلاميذ ".

أعرب المنادي في الجملتين ، مع ذكر السبب

الأدوات

قال الشاعر :

ولكلُ آثام الدنى مغفورة	إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

١١٨- ميّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق

١) القسم

٢) الابتداء

٣) الجر

٤) التعليل

(الزم الصدق ما دمت حياً ؛ فإن الصدق منجاة)

١١٩- بين نوع (ما) فى المقولة السابقة.

١) نافية

٢) مصدرية ظرفية

٣) موصولة

٤) شرطية جازمة

قال الشاعر :

مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري	ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

١٢٠- بين نوع الواو فى قوله (وأنت ملء خواطرى) فى الشطر الأول

١) المعية

٢) الحال

٣) العطف

٤) القسم

قال الشاعر :

وذي رحم قلّمْتُ أظفارَ ضِغنه	بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ.

١٢١- أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول

١) اسم معطوف مجرور ، وعلامة جره الياء.

٢) اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.

٣) مبتدأ مجرور لفظاً ، وعلامة جره الياء.

٤) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء.

قال الشاعر:

إذا المرء لم يكفُفْ عن الناس شرّه	فليس له ما عاش منهم مصالح

١٢٢- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

١) نافية للفعل.

٢) اسم موصول.

٣) أداة شرط.

٤) مصدرية ظرفية.

(ما من شيء أثقل من الهَمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين).

١٢٣ - بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

١) من شيء.

٢) من الهم.

٣) ببوارق.

٤) بأنوار.

متوقع

قال الشاعر:

وانظُر فَلَيس كَمِثلِ اللَّهِ مِن أَحَدٍ	وَلا كَقَولٍ أَتى مِن عِندِهِ قيلُ

حدد إعراب (أحد).

....

أعرب كلمة " مثل " في الجملة الآتية:

(الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع)

....

أكد الجملة التالية باسم مرَّة من الفعل " ينير " : " المصباح ينير الطريق

....

«تكافئ إدارة المدرسة ذا الخلق الحسن».

ابن الفعل للمجهول، وغير ما يلزم.

....

المصدر المؤوول

(ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !)

١٢٤- صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.

١) لقاء حكماؤنا
٢) التقاء حكمائنا
٣) تلاقى حكمائنا
٤) ملاقاة حكماؤنا

قال الشاعر:

وكـم مـن قـولـة عـنـدي وتـأبـي	لها حـسـن الـوفـادة أن تقـالا

١٢٥- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

١) بدل.
٢) نعت.
٣) مبتدأ مؤخر.
٤) مفعول به.

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

١٢٦- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

١) توحد محبي.
٢) توحيد محبي.
٣) توحيد محبو.
٤) توحد محبو.

(من آثار رحمة اللّه أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها) .

١٢٧- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

١) متابعته.

٢) اتباعه.

٣) تتبعه.

٤) تتابعه.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

١٢٨- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

١) تدارك أخطائك.

٢) إدراك أخطائك.

٣) تدارك أخطاؤك

٤) إدراك أخطاءك.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

١٢٩- بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

١) المعاني الإنسانية - مفرد.

٢) الوحدة الوطنية - مفرد.

٣) أن تجد - مصدر مؤول.

٤) نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل ... لولا مخاطبتي إياك لم ترن

التوابع

قال الشاعر:

أداوي جُحود القلب بالبرّ والتُّقَى	ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم

١٣٠- ميز إعراب كلمة (قاسٍ) الواردة في الشطر الثاني.

١) فاعل.

٢) مضاف إليه.

٣) بدل.

٤) مبتدأ.

(إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ.

١٣١- بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

١) كلتيْهما ضاربة.

٢) كلتاهما ضاربة .

٣) كلتاهما ضاربتان.

٤) كلتيْهما ضاربتان.

قال أحمد محرم:

شيئان يذهب بالشعوب كلاهما	نومٌ عن الأوطان واستسلامُ

ما إعراب (نوم)؟

اسم الفعل

(يُلزم خلق الحياء).

١٣٢- صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجها لمفردة مؤنثة :

١) لزامي .
٢) لزام.
٣) لزامًا.
٤) لزومًا

١٣٣- بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل .

١) دونك الكتاب واتخذه رفيقا.
٢) عليك أمران: الصبر والشكر .
٣) دونك طريق شاق فتجلد.
٤) أمامك المستقبل فكن متفائلا.
٥)

الممنوع من الصرف

١٣٤- بين – مما يلي – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

١) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.
٢) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.
٣) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرقّ وصدور أرحب.
٤) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

(أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر).

١٣٥- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

١) الرضوان.
٢) لواعجنا.

٣) سحائب.

٤) أوفر.

المقالى

ضع كلمة " مخاطر " في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى ، مع ضبطها في الجملتين.

ضع كلمة " أعمق " في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى ، مع ضبطها في الجملتين.

كما وعدناكم :

كيان معكم حتى باب الامتحان

الليلة العاشرة مساء إن شاء الله

وغدا الخميس .. بث مباشر الثالثة عصرا ...

والعاشرة مساء

نخبة كيان فى اللغة العربية

تدعو الله لكم بالتوفيق